

Emelartin.

Intermezzi-
op. 16.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

HELSINGFORS,
AXEL E. LINDGREN.

Ratsastaja metsässä. – Ryttaren i skogen. Der Reiter im Walde.

Moderato allegro, come una ballata.

Erkki Melartin, Op.16. No.1.

PIANO. *pp*

una corda pr

The first system of musical notation is in 2/4 time. The right hand (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The left hand (bass clef) starts with a *una corda* instruction and plays a simple bass line. The system concludes with a repeat sign.

p sempre

cresc. poco a poco

fz

The second system continues the piece. The right hand has a *p sempre* (piano sempre) marking. The left hand shows a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction. The system ends with a *fz* (forzando) dynamic marking.

poco a poco

a - - - tre corde

The third system features a *poco a poco* instruction. The right hand has a *fz* marking. The system concludes with the instruction *a - - - tre corde*, indicating a change to three strings.

fz

The fourth system continues with a *fz* marking in the right hand. The music consists of eighth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) in the right hand, indicated by a sharp sign on the F line. The system ends with a final chord.

Intermezzi.

Axel E. Lindgren, Helsingissä – Helsingfors

A. E. L. 210.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

rinf.

rinf. *fz*

fz *fz* *fz*

ff *il fz canto*

cresc. *molto marcato* *fz*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff features long, sustained notes, some with ties. The dynamic marking *ffz* is present at the beginning. The instruction *sempre dim.al Fine.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, some with accidentals. The bass staff has sustained notes with ties. The dynamic marking *fz* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords. The bass staff has sustained notes. The dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff has sustained notes. The dynamic marking *pp sempre dim.al* is present at the end of the system. The instruction *sempre una corda* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features more complex chordal textures. The bass staff has sustained notes. The dynamic marking *Fine.* is present at the beginning. The instruction *sempre una corda* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff has sustained notes. The dynamic marking *ppp* is present at the end of the system.

CHANSON.

Andante.

Erkki Melartin, Op. 16, No. 2.

PIANO.

*p dolce cantando**col Pedal*

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff with triplet markings (3) and a bass line in the bass staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p dolce cantando'.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo remains 'Andante'.

Third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'cresc.' (crescendo), and 'ritard.' (ritardando). The tempo remains 'Andante'.

Fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamics include 'f' (forte), 'più f' (più forte), and 'rall.' (rallentando). The tempo remains 'Andante'.

Fifth system of musical notation, consisting of two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The dynamics include 'rit.' (ritardando), 'p' (piano), 'f' (forte), 'più tranquillo', 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo). The tempo remains 'Andante'.

Tanssilaulu I. – Dansvisa I. Tanzweise I.

Allegretto grazioso.

Erkki Melartin, Op. 16. No. 3.

PIANO.

mp

a tempo

rall.

dolce

pesante

f dim.

p

Red.

*

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 2 includes the instruction *cresc.* above the treble staff. Measure 3 includes the instruction *rit.* above the treble staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#). Measure 4 includes the instruction *a tempo* above the treble staff and *p* below the bass staff. Measures 5 and 6 continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#). Measures 7 and 8 show a continuation of the melodic lines. Measure 9 ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Measure 10 includes the instruction *cresc.* above the treble staff. Measure 13 includes the instruction *allarg.* above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The key signature is two flats (Bb, Eb). Measure 14 includes the instruction *Tempo I.* above the treble staff and *f* below the bass staff. Measure 15 includes the instruction *cresc. al Fine* above the treble staff. Measures 16 and 17 continue the piece.

Sixth system of musical notation, measures 18-21. The key signature is one sharp (F#). Measure 18 includes the instruction *allarg.* above the bass staff. Measure 21 includes the instruction *ff* below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Tanssilaulu II (Jousikvartetista). — Dansvisa II (ur en stråkqvartett).
Tanzweise II (aus einem Streichquartett).

Erkki Melartin, Op.16. No.4.

Moderato allegretto, poco rubato.

PIANO.

mp il canto molto espress.

fz

dim.

pp

una corda

cresc.

mf

tre corde

cresc.

fp

una corda



AXEL E. LINDGREN'S MUSIKFÖRLAG

HELSINGFORS-HELSINKI

Piano 2 händer.

Piano 2 kätisesti.

	Fmk.
Andersson, Otto, 10 Ringdanser.	1.50
Beyer, Praktisk förberedande Pianoskola I, II & Carl XII. marsch vid Narva, arr. af S. Palmgren.	2.50
Collan, Vasa marsch.	1.25
Czardas, Ungersk dans.	1.50
Ekman, Karl, Bland glada kamrater vals.	1.50
El Jaleo de Xeres, Spank dans.	1.75
Eneri, I., Morceaux caractéristiques I, II & Finska Rytteriets marsch. Arr. af S. Palmgren.	2.50
Finska Tonsättare — Suomen Säveltäjät.	1.25
Cykel I — Sarja.	3.50
Cykel II — Sarja.	3.50
Flodin, Karl, Eglogue.	1.50
Solitude.	1.75
Fleurs d'Album. 1. petits morceaux.	1.50
Två klaverstycken.	1.40
Gavotte de Mona Lisa.	1.75
Valse tendre.	1.25
Fosterländska Sångar, arr. för Piano. 1. Vårt land. 2. Suomisång. 3. Vasa marsch. 4. Savolaisen laulu. 5. Soldatgossen. 6. Björneborgarnes marsch. 7. Finnarnes marsch i 30 åriga kriget.	2.50
Enskilda numrer.	1.40
Hartmuth, Egmont, Trümmerei.	1.80
Prelude et Scherzo.	2.50
Feuille d'Album.	1.50
Hedman, Harald, Sua lemmin, vals.	1.50
Vårstämning, vals.	1.50
Var det en dröm, vals.	1.50
Balletmusik ur Fortuna.	1.50
Riddar Olof och Elfvoran, melodrammusik.	1.50
Sorrento tarantella.	1.25
Rondo.	1.25
Hirsimäki, Potpourri öfver finska folkvisor.	1.80
Johansson, V., Schott.	1.50
Jung, Nur im Herzen, transcription.	1.75
„Jänkä“.	1.75
Kajanus, Robert, Sörgmarsch.	1.75
Finska folkvisor.	1.50
Ernst von Vegesachs marsch.	1.50
Kujasniemi polka.	1.50
Krohn, Minnesblad, in memoriam.	2.50
Varjokuvia lasten elämästä. Silhouetteer ur barneus lif.	1.25
Suomalaisia kansanlauluja.	2.50
Suomalaisia kansantansseja.	1.75
Kullak, Barnlifvet I, II.	1.75
Kunelius, Sörgmarsch. Surumarssi.	1.50
Köpenhamnskören, Minnesalbum, arr. af S. Palmgren.	2.75
Lagercrantz, Källan, transcription.	1.80
Lindholm, A., Vid sjöstenar, polkanazurka.	1.50
Lithenius, S., Ungdomsdrömmar, vals.	1.50
Melartin, Erkki, op. 2. Variationen und Fuga.	3.50
op. 5. Två ballader { 1. Anine soli }	2.25
op. 7. Lastuja I, Späne I.	2.50
op. 9. Lastuja II, Späne II.	2.50
Menuett (D dur).	1.50
op. 11. Skizzer.	2.50
op. 16. Intermezzo.	2.50
Ur Prinsessan Törnrosa. Prinsessa Ruussusesta, op. 22.	1.25
No. 1. Vårspelet — Alkusoitto.	1.25
No. 16. Menuett — Menuetti (F dur).	1.50
No. 17. Schmetterlingswalzer — Perhoisvalssi (A dur).	1.25
No. 18. Mondscheimballett — Kuutamoballetti (D moll).	1.50
No. 19. Valse, B dur.	2.50
No. 30. Festmarsch — Juhlamarssi (C dur).	1.25
op. 23. Miniaturer I — Pienoisukuvia I.	2.50
op. 33 No. 1. Små variationer Pieniä variatioineja.	1.75
op. 34. Lastuja III — Späne III.	2.50
op. 35. Miniaturer II — Pienoisukuvia II.	2.50
op. 35 No. 8. Kehruulaulu. Spinnerlied.	1.25
op. 48. Lastuja IV. Späne IV.	2.50
op. 53. Miniaturer III. Pienoisukuvia III.	2.50
op. 54. Stimmungen. Tunnelmia.	2.50
op. 55. Kansanlauluja Kikisalmelta.	2.50
Volkslieder aus Kexholm I, II.	2.50
Meltzer, Melodie Champêtre.	1.75
Merikanto, Oskar, Menuette et Gavotte.	1.50
Sommarkväll, vals.	1.50
Albumblad.	1.75
„Se kolmas“, Transcription.	1.50
Älä itke äitini. Weine nicht Mutter.	1.50
Mustalainen. Zigeunerlied.	1.50
Melancholie et Scherzo.	1.50
Kultani kukkuu.	2.50
Tablasmusik. Kuvaelmauskuikkia.	2.50
Jag gungar på högsta grenen.	2.50
Kapellet, marsch.	1.25
Album populära sånger I, II. Albumi suosittuja lauluja I, II.	2.50
Lyriska stycken — Lyyrisiä kappaleita.	2.50
Topelius-sörgmarsch-surumarssi.	1.50
Scherzo et Valse a la Chopin.	1.80
Från Barnavärlden I, II.	1.50
Zwei Klavierstücke.	1.90
Kessällan idylli — Sommarfontenens idyll.	1.50
March från gamla tider.	1.50
25 jökäpivästä harjoitusta — 25 dagliga öfningar.	3.50
2 gamla finska polkar — 2 vanhaa polskaa.	1.50

Piano 4 händer.

Piano 4 kätisesti.

	Fmk.
Faltin, R., Björneborgarnes marsch.	1.25
Melartin, Erkki, „Marionettes“ suite i 5 sater.	5.50
Merikanto, Oskar, Ungersk dans.	1.25
Pacius, Fr., Suomisång och Vårt land.	1.75
Sibelius, Kung Kristian Suite I, II, III.	3.25
Wasenius, Attaque! Framåt marsch.	1.25
Collan, Hennes bild.	1.50
Collan, Finsk Brödrasång.	1.50
Cronstedt, E., En Ros.	1.25
Ekman, Karl, Tio folkvisor från Västfinska skärgården.	2.25
Elmgren, K., Tre sånger.	1.25
Emanuel, N., I natten, visa i folkton.	1.70
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I.	3.50
Flodin, Karl, Tre sånger.	2.50
Två sånger.	1.50
Greve, Fyra sånger ur „Lifvets strid“.	1.50
Haapasalo, K., Kanteleeni sov. E. Melartin.	1.50
Hilberg, F. W., Två sånger.	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen. 2. Pääskyselle. 3. Leivo.	2.50
Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegenlied.	1.25

Sång vid Piano.

Lauluja pianon säestyksellä.

	Fmk.
Collan, Hennes bild.	1.50
Collan, Finsk Brödrasång.	1.50
Cronstedt, E., En Ros.	1.25
Ekman, Karl, Tio folkvisor från Västfinska skärgården.	2.25
Elmgren, K., Tre sånger.	1.25
Emanuel, N., I natten, visa i folkton.	1.70
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I.	3.50
Flodin, Karl, Tre sånger.	2.50
Två sånger.	1.50
Greve, Fyra sånger ur „Lifvets strid“.	1.50
Haapasalo, K., Kanteleeni sov. E. Melartin.	1.50
Hilberg, F. W., Två sånger.	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen. 2. Pääskyselle. 3. Leivo.	2.50
Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegenlied.	1.25

	Fmk.
Järnefelt, Armas, Anni. Heute früh auf grüner Halde.	1.25
Halde.	1.25
Puhjetessa kukka puhtain.	1.25
Kehtolaulu. Wiegenlied.	1.25
Kajanus, Robert, Ilta.	1.50
Kaski, Heino, Ilan suussa.	1.50
Haave.	1.25
v. Kothén, Axel, Soli Deo Gloria (ord af Wennerberg).	1.50
Sång ur „Klabantermann“.	1.40
Rukous.	1.50
Leuchtende Tage.	1.50
Todeskünde.	1.25
Folklied.	1.25
En vintervis.	1.25
Kotilainen, O., Aallottaren laulu — Hafsjungfruns vaggviss.	1.50
Pai, pai, paitaressu.	1.50
Hymni.	1.50
Laulu ihmisydelle.	1.50
Niin kaunista.	1.25
Pilvitanssi.	1.50
Leander, A. F., Karin Mänsdotters vaggvisa.	1.50
Linsén, G., Sylvias visa (Jag gungar).	1.75
Lotta Lennings vaggvisa.	1.75
Lithenius, S., Sångar för barn, Häft I, II, III & IV.	1.75
Våra smättningar, Häft I, II.	1.50
1. Barnens bön för Finland. 2. Nyårsklockan.	1.25
Madetoja, L., op. 2 No. 2. Yksin.	1.25
Melartin, Erkki, Nuorten lauluja I. — De ungas sånger I.	2.50
Nuorten lauluja II. — De ungas sånger II.	2.50
Tre sånger, op. 13. O Herre. 2. Vandel ryd. 3. Afsked.	2.50
Sidsänna lammella.	1.50
Tre sånger — Kolme lauluja, op. 17.	2.50
Nya sånger — Uusia lauluja, op. 21.	2.50
„Prinsessa Ruussusesta“ — Aus „Dornröschen“, op. 22.	1.50
No. 12. Merimiehen laulu. — Der Seemann singt.	1.50
No. 13. Puutarhurin laulu. — Der Gärtner singt.	1.25
No. 14. Kalastajan laulu. — Der Fischer singt.	1.25
No. 21. Kehruulaulu — Spinnerlied.	1.25
No. 23. Dorinan laulu — Dorine singt.	1.50
Ritorno, Paluu, op. 24 No. 1.	1.50
Maggiolatta, Kevätlaulu, op. 24 No. 4.	1.25
Recordare. Rukous.	1.50
Lumpeenkukka. Näckrosen op. 37 No. 1.	1.50
Ikäviisy, op. 37 No. 2.	1.50
Ilan varjot. op. 37 No. 4.	1.50
Drick! Trinki! op. 38 No. 1.	1.50
Den svarta fjärlin. Der schwarze Falter. op. 38 No. 2.	1.50
Merikanto, Oskar, Suomalaisia laulusävellyksiä — Finska sånkompositioner:	1.50
I. 1. Pai, pai paitaressu. 2. Vanha mummo. 3. Onneton.	2.50
II. 1. Kevätlinnuille. 2. Muistella.	2.50
3. Völlä.	2.50
III. 1. Hyllätty. 2. Ilta tuntureilla.	2.50
3. Haave. 4. Immen pelko.	2.50
IV. 1. Laulan lasta nukkumahan.	2.50
2. Laula tyttö. 3. Tule. 4. Myrskyliutu.	2.50
V. 1. Taas soivat ne suuret surut.	2.50
2. Linnulle. 3. Oi muistatko?	2.25
4. Ikävä huilu.	2.25
VI. 1. Omenakukat. 2. Oi minne emon.	2.50
VII. 1. Ilan kuutamossa. 2. Lapselle.	2.50
3. Vksin. 4. Kevätlaulu.	2.50
VIII. 1. Iliatin laulu. 2. Ilan suussa.	2.50
3. Nuoruden ylistys. 4. Balladi.	2.50
Kolme lauluja: 1. Kullan murunen.	2.25
2. Miksi laulan. 3. Likkelse.	2.25
Kun päivä paistaa, Vallinkorvan laulu.	1.50
Tre sånger: 1. Den enda stunden.	2.25
2. Kottarainen. 3. Solvienosti murheeni soitto.	2.25
Kaksi lauluja: 1. Ilmattaren laulu.	1.50
2. Rukous.	1.50
Kun saapuu Herrä Zebaoth.	1.50
Kaksi lauluja „Tuonelan joutsenesta“.	1.50
Neljä lauluja I: 1. Mä lykkään purteni.	2.50
2. Se qvisten skälfer. 3. Hän kulkevi.	2.50
4. Bygatan utför.	2.50
Fyra sånger II — Vier Gesänge II:	2.50
1. Skogsdufvors toner — Töne der Waldtaube. 2. Kuin hipuva hillos — Erlöschende Glut. 3. Aftonstämning — Abendstimmung. 4. Merellä — Auf dem Meer.	2.50
Somnar jag in med blicken fast. Kun mukahan katsoen tähtiä ma.	2.50
„Pai pai paitaressu“. Vaggvisa.	1.25
Wiegenlied.	1.25
Elämän laulu. Lifvets sång.	1.25
Nyberg, M., Aftonstämning.	1.25
Tre sånger.	2.50
„Om Gud så vill“.	1.75
Pacius, F., Tvänne Sylvia visor.	1.50
Palmgren, S., Tvänne sånger: 1. Lemmen laulu. 2. Långsamt som kvällskyn, op. 5.	1.50
Den unge piges viser, op. 7.	3.50
Liljekonvalje.	1.50
Drömvisa.	1.25
För alla vindar, op. 15 No. 1.	1.75
Lotta Lennings vaggvisa, op. 15 No. 2.	1.75
När den sköna maj. op. 15 No. 3.	1.50
Sibelius, Jean, Tre sånger — Drei Gesänge.	1.50
1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich frage dann nicht wieder. 2. Sof in — Schlaf ein. 3. Fågellek — Lockung, op. 17.	2.25

	Fmk.
Sibelius, Jean, Två sånger — Zwei Lieder. 1. Marssnön — Märzschnee. 2. Demanten på Marssnön — Der Diamant auf dem Märzschnee, op. 36 No. 5, 6.	2.25
Desamma enskildt. Einzeln.	1.25
Sången om korsspindeln — Der Gesang von der Kreuzspinne, op. 27.	1.25
Söderberg, Fågels visa.	1.50
Törnqvist, Två sånger.	1.25

Blandad kör. — Sekakööri.

	Fmk.
Flodin, J. sommarnatt. Med pianoaccomp.	3.50
Körstämmer.	1.25
Wegelius, M., Roddaren (Runeberg).	2.50
Aftonsång (Tapelius).	2.50

Mannskvartetter.

Mieskvartettia.

	Fmk.
Faltin, I. systrar bröder.	1.30
Sibelius, Jean, 2 Kvartettia: 1. Metsämiehen laulu. 2. Sydämeni laulu.	1.50

Sånger för barn.

Lauluja lapsille.

	Fmk.
Lithenius, S., Två- och Trestämmiga sånger.	2.50
Sarlin, A., Joululauluja. Vihko I.	1.70
Vihko II, III.	1.60
Stenbäck, E., Carminalia. Djeknevisor till dans.	1.50
Stjärnegossarnas Julupptag. Tähtipojat.	1.50

Violin och Piano.

Viululle

Pianon säestyksellä.

	Fmk.
Emanuel, N., Romans.	1.50
Hurstinén, S., Mustalais-sävel. Zigeunerweisen.	1.50
Järnefelt, A., Kehtolaulu. Wiegenlied arr. O. Fohström.	1.50
Kotilainen, O., Romans.	1.50
Melartin, E., Elegie. op. 44 No. 1.	1.50
Cantileue, op. 44 No. 2.	1.50
Berceuse.	1.50
Merikanto, O., Liebestraum.	1.50

Violin solo. — Viululle yksin.

	Fmk.
Andersson, O., Finska Folkdanser I.	1.25
Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta.	1.50
Tigerstedt, Anna, Skälöfningar.	3.50
Elementarkurs i violinspel. Alkeiskurssi violunsoitossa.	2.50

Violin duetter.

Viulu duetteja.

	Fmk.
Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta.	1.50
Westerlind, A. E., 40 Sångar.	4.50

Violoncell och Piano.

Cello ja Piano.

	Fmk.
Järnefelt, Kehtolaulu. Wiegenlied arr. O. Fohström.	1.50
Melartin, Cantileue, op. 44 No. 2.	1.50
Törnudd, A., Romance.	2.25
Gavotte.	1.50

För Hornseptett.

Tarviseitsikolle.

	Fmk.
Mannerström, Th., 5 Häften. 5 Vihkoa.	5.50
Pahlman, Suomalaisia kansanlauluja.	2.50

För orkester. — Orkesterille.

	Fmk.
Järnefelt, Armas, Korsholm. Sinfonisk dikt. Partitur.	11.25
Stämmer.	1.40
Kajanus, Robert, Carl XII. marsch vid Narva. Partitur.	2.50
Stämmer.	1.40
Sibelius, Jean, Tuonelan Joutsen. Der Schwan von Tuonela. Legend enligt Kalevala, op. 22 No. 3. Partitur.	3.75
Stämmer.	1.40
Lemminkäisen paluu. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legend enligt Kalevala. Partitur.	11.25
Stämmer.	7.50
Musiken till skådepelet Kung Kristian II., op. 27. Partitur.	19.50
Stämmer.	1.15
Kung Kristian II. Suite för orkester. Partitur.	19.50
Stämmer.	1.15

För 4 Violiner. — 4lle Viululle.

	Fmk.
Westerlind, A. E., Finska sånger och folkvisor.	2.50